

Bunt sind schon die Wälder

Worte: Joh. Gaudenz v. Salis 1782 Melodie: Joh. Jakob Reichardt 1789
Sätze: Gerhard Fleischer, Wintertthur

Orgel

Org.

Org.

Org.

II. Man. (Echo) (nur nach letzter Strophe)

Das kurze Echo erlaubt der Gemeinde ein wenig Luft zu holen. Es kann bei der Vorstellung des Liedes durch den Liturgen angekündigt werden, um automatischem pausenlosen Weitersingen vorzubeugen. Nur ausführen, wenn man eine zweimanualige Orgel zur Verfügung hat.

Tempo: Im Tempo einer gemütlichen Siziliane, nicht gehetzt, sondern ca. 78 bpm, so dass die Achteldreiergruppen wie eine musikalische Abbildung des langsamen Zu-Boden-Gleitens von herbstlichen Bäumen fallender Ahorn-blätter wirken.

Bunt sind schon die Wälder

Orgel

I

Org.

Org.

X

Org.

II. Man. (Echo)

(nur nach letzter Strophe)

(x) An diesen Stellen kann bei der 1. (u.2.) Strophe die rhythmisch originale Form verwendet werden. Bei den folgenden Strophen kann synkopiert werden: Das irritiert nicht u. wirkt ein wenig frischer.

Das kurze Echo erlaubt der Gemeinde ein wenig Luft holen. Es kann bei der Vorstellung des Liedes durch die Liturgen angekündigt werden, um automatischem pausenlosen Weitersingen vorzubeugen.

Bunt sind schon die Wälder

Satz mit Verzierungen

Orgel

Org.

Org.

Org.

II. Man. (Echo) (nur nach letzter Strophe)

(x) An diesen Stellen kann bei der 1. (u.2.) Strophe die rythmisch originale Form verwendet werden. Bei den folgenden Strophen kann synkopiert werden: Das irritiert nicht u. wirkt ein wenig frischer.

Das kurze Echo erlaubt der Gemeinde ein wenig Luft zu holen. Es kann bei der Vorstellung des Liedes durch den Liturgen, angekündigt werden umautomatischem pausenlosen Weitersingen vorzubeugen.

Melodie: Joh. Jak. Reichardt 1789

Satz: Gerhard Fleischer 2007

Bunt sind schon die Wälder

Orgel; c.f. im Pedal

Org.

The first system of the organ score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Org.

The second system of the organ score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Org.

The third system of the organ score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Worte: Joh. Gaudenz v. Salis-Seewis 1782
Weise: Joh. Friedr. Reinhardt 1799
Satz: Gerh. Fleischer 2005

Bunt sind schon die Wälder

Org.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and a final dotted quarter note. The middle staff is a treble clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, featuring a simple bass line with quarter and eighth notes.

Org.

The second system continues the piece with three staves. The top staff features a more active melodic line with sixteenth notes and rests. The middle staff provides a dense accompaniment with sixteenth-note patterns and chords. The bottom staff continues the bass line with quarter notes and rests.

Org.

The third system consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and rests. The middle staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The bottom staff continues the bass line with quarter notes.

Org.

The fourth system is the final system on the page, starting with a measure number '8' above the first staff. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and a final chord. The middle staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The bottom staff continues the bass line with quarter notes. The system ends with a double bar line.

Satz für Positiv
oder Klavier

Bunt sind schon die Wälder

nicht zu schnell, wie sich wiegende, zu Boden gleitende herbstliche Blätter

Orgel

Org.

Org.

Org.

II. Man. (Echo) (nur nach letzter Strophe)